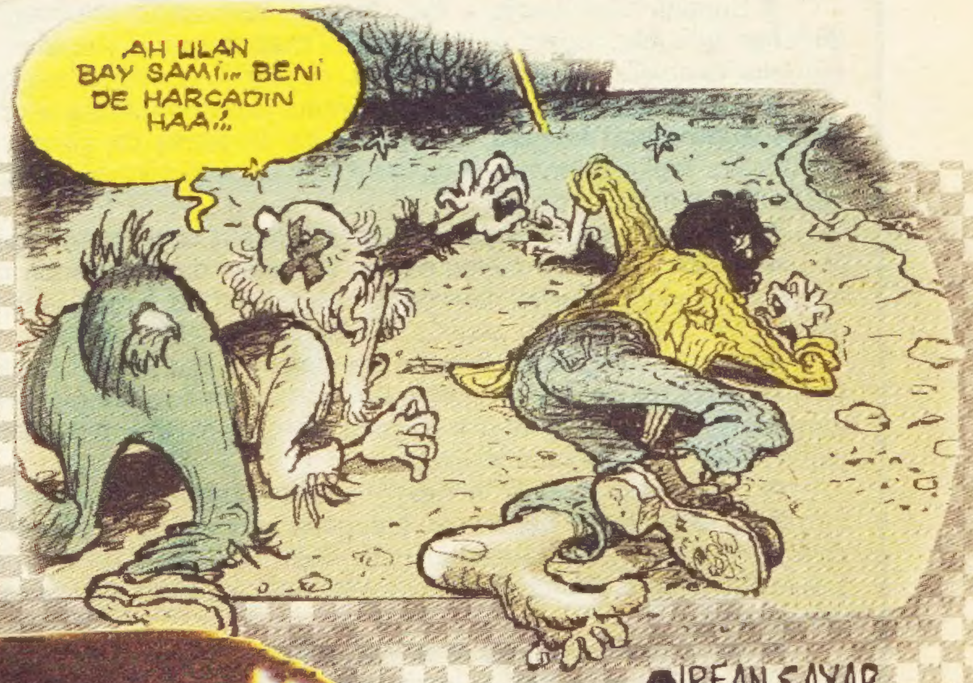
yeryüzünün mizah,karikatür,samata,makara,komiklik,sebeklik dergisi

ŞEBEK

24 Mart 1997 Pazartesi
KDV dahil
50 bin Lira
No: 16



- IRFAN SAYAR
- ATİLLA ATALAY
- ERDAL BELENLİOĞLU
- AYŞEN BALOĞLU
- OĞUZHAN KAYAN
- EMRAH ABLAK
- HAKAN ÇELİK
- DOĞAN & MURAT
- APTÜLİKA
- LATİF DEMİRCİ
- YAVUZ TARAN
- MUSA GÜMÜŞ
- ERGÜN GÜNDÜZ

ERAY

ORHAN GUTAN
Umum Müdür- Editor

ŞEBEK

Sayı: 97/16
Mahiyeti: Alınan kararların duyurulması
Özü: Rahat dur, rahat dur!

Kişiyi ilk etapta güldürmeyi kendine hedef seçmiş, sayfa düzenini ona göre ayarlayan derginiz **ŞEBEK'ten** hepinize iyi haftalar efendim. Dikkatinizi çekmiştir, iki haftadır sizleri daha geniş bir mekanda ağırlıyoruz. Yeni düzenlemeye gittik, ondan böyle oldu. Çok da iyi yapmadık aslında. Geniş mekana taşındık deye, afedersiniz bir at koşturmadıkları kaldı. Karekatörcü, yazar ya bunlar ille taşkınlık yapıcaklar. Fakat müdüriyet dizginleri ele alma müessesidir. Derhal sert tedbirler aldım, canlarına ot tıkadım. Bunları rahat bırakmaya gelmiyo sayın okuyucu. Buyrun bakın ne kadar iyi etmişim...

PERSONELİN DİKKATİNE

● Bundan böyle espiriyle ilgili olmadığı takdirde karekatörlerdeki şahısların her türlü **içki, sigara** ve **keyif verici madde** içmesi yasaklanmıştır. Detay çalış, tembellik edip de sigara çizme; çok sıkışırsan dumansız sigara çız...

● Ayrıca **tasmasız köpek, taşıt pulu yapıştırılmamış otomobil, yabancı dilde işyeri levhası, Sergensiz bir Beşiktaş** da çizmemeye özen gösterelim. Topluma örnek olmak, karekatörcünün ilk görevidir. Doğrusunu çizarak öğretmek sana düşer.

● Karekatörlerdeki bayan şahıslara bundan böyle sütyen giydirilecektir... Ne o ööle, hepsinin meme başları bi santim dışarda. Moda felan anlamam ben efendim. Beynelminel dergi çıkartıyoruz biz burda. Bunu çoluk çocuk okuyor. İnternöt'e bile yasak geldi. Mecmuaya elbet gelicek...

● **Murat'la Doğan** isimli kişiler, her hafta iki tane balık çiziyorsunuz oraya ama, evladım ben kaç zamandır bakıyorum, **ne suyu değişiyor o akvaryumun, ne de kumu yıkanıyor.** Evinde de böyle misin sen evladım... Haftaya değişecek o akvaryum, şikayet var...

● Basın sektöründeki tecrübelerime dayanarak söylüyorum. **Balıkesir** ve yöresi karekatörleri her zaman tiraj getirir. Annem hanımefendi Balıkesirli diye söylemiyorum, tecrübe konuşuyor. (**Not:** Bu iki oldu, bi daha da annem Balıkesirli demem. Oturup ben de çizarım ama sanatına müdahale etmek istemiyorum)

● Mesai saatlerinde çat kapı odama dalıp **"Efendim aybaşında maaş alan ben değildim, o benim kopyamdı"** diyerek müdürü keriz yerine koymaya kalkanlardan para cezası alınacaktır. O numarayı bi kere yerim. (Nitekim yedim de)

● Personelden **Emrah Ablak** çizdiği karekatörlerle müdürü güldürmektedir. Derhal maaşından 1/4 oranında kesile. Müdürlük ciddi bi müessesedir be adam. Sürekli gülersem otoritem sarsılır. Az da düşündüren karekatör yap bundan böyle...

● **Musa Gümüş;** her hafta izliyorum, köşende değişik kızlar poz veriyo... Bana bak, ahlak zabıtası basarsa karışmam. Vesikası var mı bunların?... Sende telefonu var mı peki?...

REDDEDİLDİ!

Sadık sekreterim hariç, kalan personel toplu bir dilekçeyle şu istekte bulundular. Efendim **Avustralya'da her sene 9 Temmuz'da "müdür fırlatma" yarışması yapılırmış.** Bu yıl bizim personel de şirket bünyesinde bu tür bir yarışma düzenlemek istermiş. **"Stres atarız, verim olur, bundan Batı'da da var"** şeklinde bi takım bahaneler de sıralamadılar değil. Sevgili personel, dilekçeniz işleme konulmuş, talebiniz reddedilmiştir. Bi kere sizin dediğiniz yarışmayı ben biliyorum. O yarışmaya ilgi azdır. Zannetmeyin ki fırlatılacak şahıs kendim olduğum için reddediyorum. Hayır, müdürlük müessesesi bu tür hadiselere açıktır. Ancak şunu hepinizin görmesi lazım. Bu Avusturalyalılar dünyanın bi köşesinde dertten tasadan uzak yaşadıkları için böyle abuk sabuk şeylerle uğraşıyorlar. Rahat battıkça **"gitar fırlatma, piyano fırlatma, motosiklet fırlatma"** gibi yarışmalar icat ediyorlar. Onlara uymakta bi yarar görmüyorum ben. **Arnavutluk'la ilgili karekatör çizmek, uzay espirisi bulmak, yeni tip geliştirmek** daha faydalı şeyler. Ayrıca yeryüzünde **42. 068. 154** tane müdür olduğu tahmin edilirken neden ille ben? Buna hangi personel cevap vericekse versin.

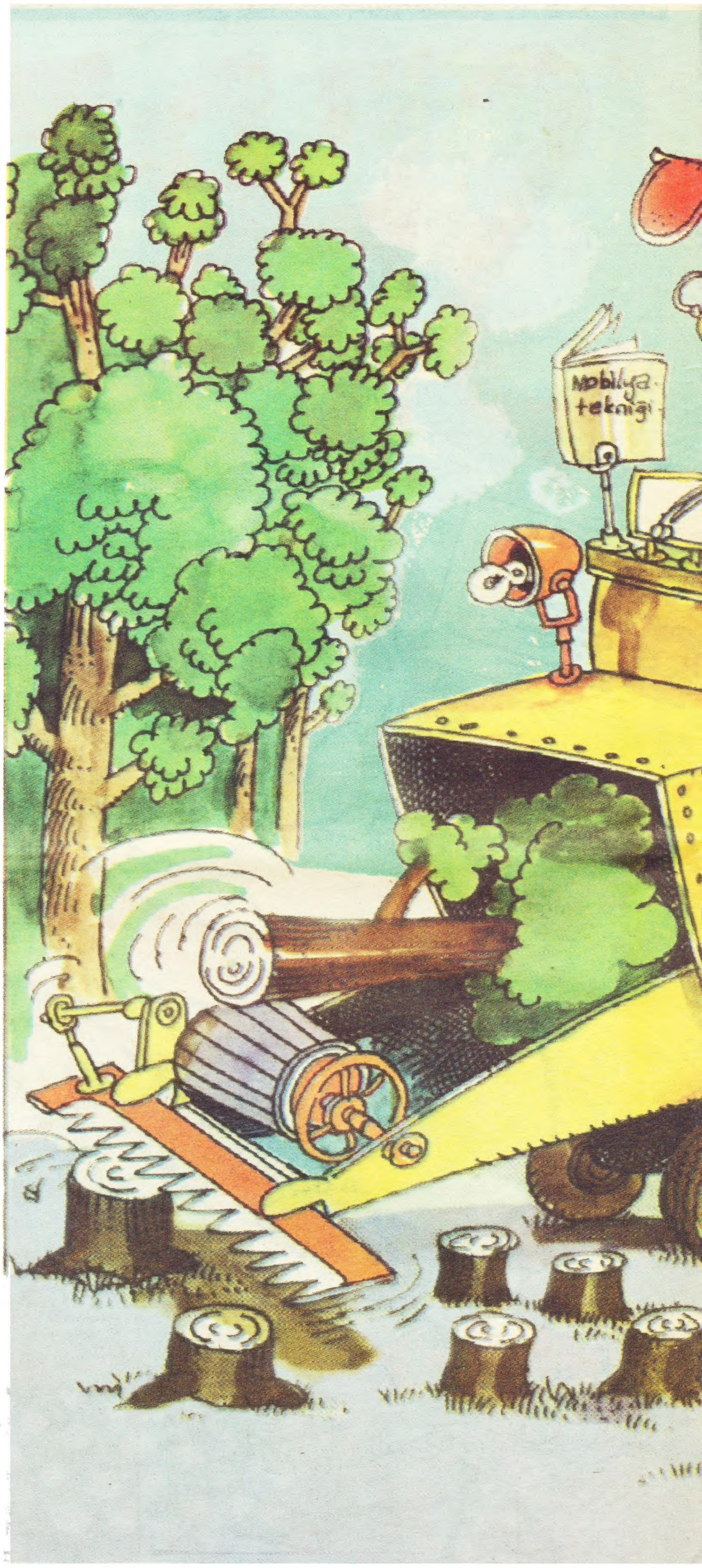
ŞEBEK
134 Mart 1997 Pazartesi Sayı: 16

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına
İmtiyaz Sahibi:
İrfan SAYAR

Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer Barutçu

Yayın Koordinatörleri: Hakan Çelik, Yavuz Taran

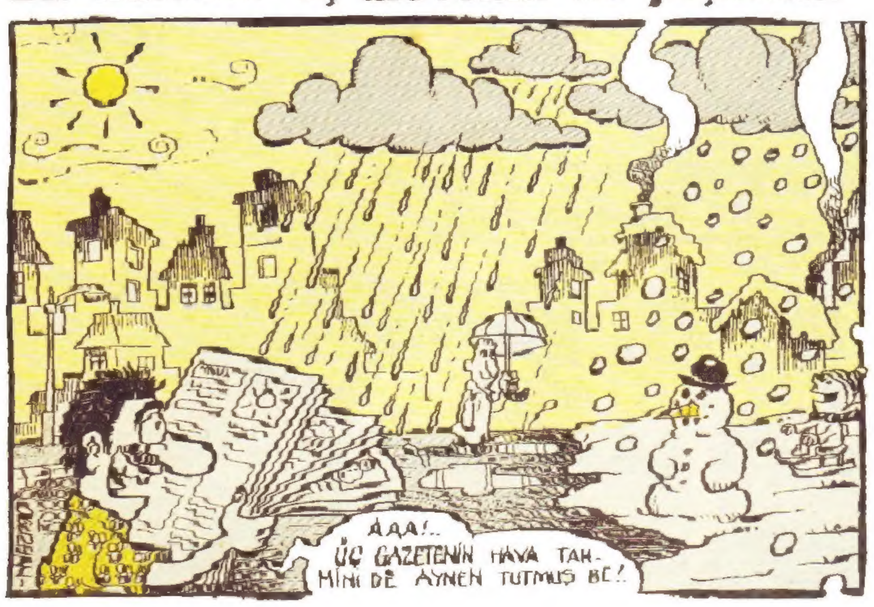
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Uğur Durak, Latif Demirci, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** S. Aylin Özdemir, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** ŞEBEK Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.
ŞEBEK Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...



ŞEBEK

ŞEBEK

Bir haftada üç mevsimi de yaşadık.



"Atam izindeyiz" sloganı futbol sahalarına da taşındı.

Cine 5 ile Star arasındaki naklen yayın kavgası sürüyor...

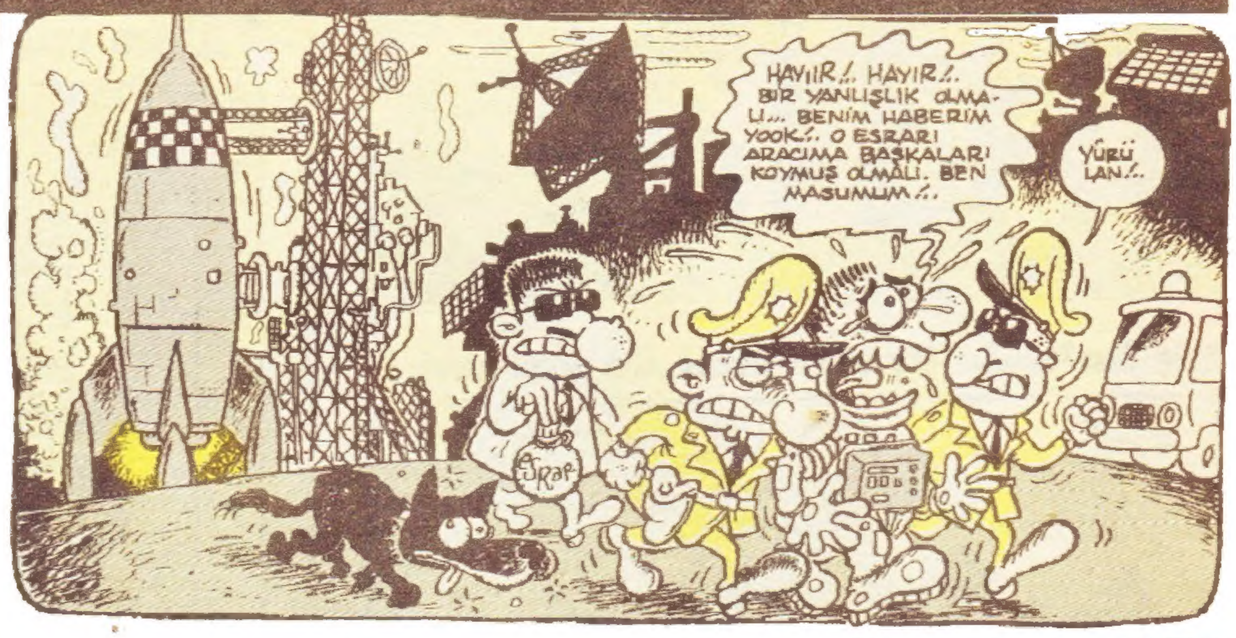
BİR REKLAM

OĞLUNA HER ALLAHIN GÜNÜ BİR TANE SÜRPRİZ YUMURTA ALAN KARİKATÜRCÜ — MUSA GÜMÜŞ

ANLATIM ÖZÜRLÜ

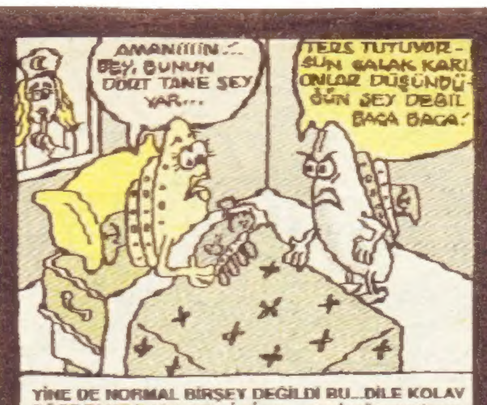
Abi, bu ülkemiz var ya, hükümet simdi yaptığı bu icraat seylerini, Refahyol da aslında su ek zam olayı ile, Demirel'in uyarıları, koyun gibiyiz valla, yoksa Tansu komisyondan kaçıp, 12 Eylül'den sonraki depolitizasyonla Özal da içine etti zamanında ki simdiki bu kaos, dısislerimiz de pısırık, bu halkın çektiği yok ki adam gibi bir politika üretecek, memur sendikası da sarttır yani...

Yolda Alaaddin'in Lambasını bulsam, oksasam... İçinden cin çıksa "Dile benden ne dilersen" dese... "Beni sağır et, hiçbirşey duymayayım" demezsem itoğlu itim!



ARDA'NIN DÜNYASINA DOĞRU

HERŞEY BÖYLE BAŞLAMIŞTI...BİZE SÖYLENDİĞİ GİBİ İNGİLİZLERİN DEV BİR TRANSATLANTİK YAPMA HEVESLERİ DEĞİLDİ BU...



YİNE DE NORMAL BİRŞEY DEĞİLDİ BU...DİLE KOLAY DÖRT TANE BACA.BELLİ Kİ BU, GEMİ MÜHENDİSLERİNİN YUMURTLADIĞI BİR OLAYDI.BELKİ AKŞAM ÇOK AĞIR YEMİŞLERDİ VE RÜYALARINDA GÖRMÜŞLERDİ.

ÇOCUKLUĞUNDA HEP YAŞITLARINDAN ÇOK DAHA İRİ İDİ.EŞŞEK KADAR OLDUĞU İÇİN ÖĞRETMENLERİ ONA HİÇ "BÜYÜYÜNCE NE OLUCAN" DEMEZLERDİ.O DA BUNA ÇOK ALINIRDI.

ONUN DA BİRÇOK UZUN ÇOCUK GİBİ, GARİP KOMİKLEKSLERİ OLAN AİLE BÜYÜKLERİ VARDI.PSİKOPAT OLMAMAK İÇTEN BİLE DEĞİLDİ...

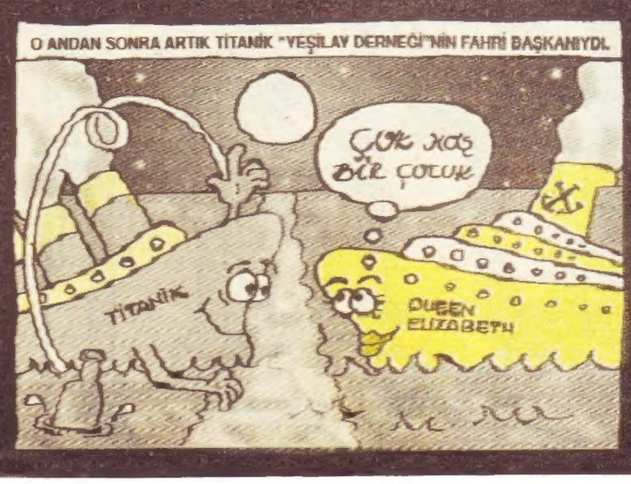
BAHAR AVI VİNE GELİP ÇATMIŞTI , AMA 271 METRE OLAN BOYU ONU HER DAİM ABAZAN KILIYORDU.

BU GEÇİCİ ZEVKLERDEN KENDİNİ ARINDIRMALIYDI.TASAVVUF EDEBİYATINI İDRAK ETMEYE ÇALIŞTI , BİR HALT ANLAMADI ; ACZİMENDİ OLMAK İSTEDİ ; DERGAHLARA SIĞMADI.

BİR GÜN GAZETENİN SARI İLAN SAYFALARINDA BİR YOLCULUK ŞİRKETİNİN TRANSATLANTİK KADROSUNUN BOŞ OLDUĞUNU OKUDU VE HEMEN BAŞ VURMAYA KARAR VERDİ, BU ŞİRKET İKİ SOKAK İLERDE , 200 METRE UZAKLIKTA OLDUĞU İÇİN İŞ GÖRÜŞMESİNİ OTURDUĞU YERDEN UZANARAK HALLETTİ VE İŞE ALINDI.

ARTIK PASİFİK BENİM , ATLANTİK SENİN DOLAŞIR OLMUŞTU TİTANİK. TABİ UZUN YOLLAR YALNIZ ÇEKİLMİYORDU. O DA BU YÜZDEN HİÇ BOŞ GEZMEZDİ.

1912 YILININ 24 NİSAN GECESİYDİ VE "O"NA RASTLAMIŞTI. QUEEN ELİZABETH 1. BOYU BOVUNA , HUVU HUVUNAYDI. TAM TİTANİK'İN TİPİYDİ...



O ANDAN SONRA ARTIK TİTANİK "YEŞİLAY DERNEĞİ"NİN FAHRİ BAŞKANIYDI.

BU KIZI KAÇIRMAMALIYDI , NE YAPIP EDİP TAVLAMALIYDI.

...VE O TARİHİ HATAYI YAPTI... ELİZABETH'E HAVA ATMAK İÇİN DİPTEN KUM ÇIKARTMAYA ÇALIŞTI.OKYANUSTA OLDUĞU İÇİN NEFESİ YETMEDİ VE BOĞULDU , TABİ İÇİNDEKİ YOLCULAR İLE BİRLİKTE ...

ARDA

REKABET

ERDAL ve ATİF

HADİ HAYIRLI İŞLER.. ALLAH İŞİNİ RAST GETİRSİN...

PİLAV AYRAN

BAK İŞTE YİNE ORADA... ŞURAYA BAK IŞIL IŞIL PAVYON GİBİ MÜBAREK...

HAYIRLI İŞLER SELAATTİN ABİ...

EYVALLAH SELİM... SANA DA...

PİLAVA GEL PİLAVA AYRAN VERİİM Mİ ABİ...

AFİYET OLSUN

ÜFF...HER TÜRLÜ TEKNOLOJİYİ GETİRMİŞ ADAM... KIZ GİBİ TEZGAH BE...

ŞİMİTÇİİEEE-

JETOON JETOON... TELEFONA JETON...

LİMONA GEEL LİMONA... SULU LİMON...

YOK AGA BÖYLE OLMAZ BU İŞ. DAHA GÜZEL Bİ TEZGAHIM OLMALI...ÇALIŞICAM EN GÜZEL ARABAYI YAPTIRICAM...ŞIKIR ŞIKIR OLUCAK...ADI SELAATTİN... BENİM ARABAM DAHA AYNALI OLUCAK...GÖRECEKSİN...

PİLAV AYRAN

TABİİ BANA MÜŞTERİ GELMEZ, O DURURKEN BENİM TEZGAHA KİM GELİR, HERİF BİTİRDİ PİLAVI GİDİYO. BİZ DAHA BEKLİYELİM. ÖLME EŞŞEĞİM ÖLME...

NOOLDU USTA?.. BENİM SİPARİŞ TAMAM MI? PARAYI GETİRDİM...

ÜÜF! ALEM BUYSA KRAL BENİM ARTIK... MUTLU AZINLIK OLDUM ALLAHA...

PİLAV AYRAN

NEREDE O HA?.. NEREDE...

SELAATTİN ABİ Mİ?

ABİ, O PARAYI GÖTÜRDÜ... KARŞIDA LOKANTA AÇTI... AMAN PARA KAZANIYO... DÜKKANA BAK BE... HARİKA ULAN... MASALAR SÜPER HA...

LOKANTA

Selim yine çalıştı... Bir ay sonra...

ANTA Restaura

ALLAAAH... SU ZARAFETE BAK, SELAATTİN GEL DE GÖR, HARİKA OLDU BE...

NEREDE O... HA?.. SELAATTİN NEREDE?

ABİ... ABİİ...

SELAATTİN ABİ SİZLERE ÖMÜR... GEÇENLERDE GÖMDÜK KARACAAHMET'E...

ALLAH RAHMET EYLESİN

ÜF BE... ŞURAYA BAK, FİZANUN MEZARI GİBİ NAMUSSUZUM... ULAN SELAATTİN ABİ YÖRTTÜN GENE NUMARANI... AMA ALLAH BÜYÜK YEMEZ, İÇMEZ ÇALIŞIR...

SON

ŞEBEK

ANLAMLI KUPA

Erdal Belenlioğlu

BİR ÇOBAN OLARAK LİMON AĞAÇLARI ALTINDA KOYUN OTLATMAKTAN NEFRET EDİYORUM.. IYŞ..! AĞZIM SULANIYOR.. ÇALAMIYORUM IYY !!

FÜRŞ

HİAA !.. AZRAİL İNTİHAR EDİYOR..

CENNETTEKİ KALİTEYİ ARTTIRMAK İÇİN GİRİŞLERİ PARALI YAPTIK.. ÜCRETİ RİCA EDİİM..

HADİ KALK GİDİYORUZ DOSTUM. BÜTÜN ÇOCUKLAR TEKRAR TOPLANIYOR.. KORSANLIK GÜNLERİMİZE GERİ DÖNÜYORUZ.. HADİ ZIPLA..

HADİ BİZ DÜŞTÜK, ORSPU OLDUK DA SEN NASIL OLDUN ONU AKLIM ALMIYO VALLA..

Suikast Cinayeti

Emrah ablak

VOZZZ

ZOPGK

BOORP BOORP BOORP

ÇLAK ÇLAK

DAN DAN DAN

GİT, İKİ KUTU SELTOKS KAP GEL....

PATRON

SEBEK

APTÜLİKA

Yeni sayfa düzeniyle birlikteyiz... Sizlere iki hafta sürecek bir yazı dizisi sunuyorum. 80'den bu yana her yıl yapılan en büyük heavy metal festivali Monsters of Rock'ın 96'da gerçekleştirilenin izlenimleri. Aslında bu yazıyı fanzin için hazırlamıştık. Yazı Akay 'Dimesky' Basalak adlı arkadaşımızın izlenimleri. Bu yazının iki özelliği var... Biri belgesel yanı: Geçen yılki festival hakkında izlenimler, ikinci yanıysa, bugünlerde çokça özlediğimiz rock ortamı ve konser coşkusu... Ben bu izlenimleri okurken, ülkemizdeki sahte rock ortamında uzaklaştım, biraz biraz eski İnönü Stadyumu'nun önünde, Jethro Tull konseri için Akm'nin önünde sabahlamalarımız aklıma geldi. Akay'ın yazısında hiç bir kelime ile oynamadan yayınladım. Kısacası bu izlenimleri paylaşmak istedim. Yakın bir zamanda bu tip festivallerle ilgili tarihsel-dökümanter yazılara da yer vereceğim. (Asilopedi'ye iki hafta sonra kaldığımız yerden devam edeceğiz)

MONSTERS OF ROCK YA DA DONINGTON'DA BİR İSTANBULLU

(Bölüm2)

İçerde de bira £2,50 ama ne yapıcaz alıyoruz. İçeri girişte hiç doğru düzgün arama yok. İstediğin herşeyi rahatlıkla sokabilirsin. İçerisi daha şimdiden felaket kalabalık. Konser bölgesinin kenarlarında bir sürü karavanlar var. Buralarda yiyecek içecekler, T-shirtler, deri ceketler felan satıyor. Genelde herkes ayakta dolaşıyorlar. Küçük sahne daha çok 90'ların gençliğinin ilgisini çekiyor. Zaten ilginç olan Donington'a gelenler sanki daha bir ortayaş kesimi gibi. Çıkan gruplarında bunda etkisi olabilir. Onlar devamlı içiyorlar, kimseyi seyretmiyorlar. Saat 12.00'de küçük sahnede yanılmıyosam Cecil diye bir grupla konserler başlıyor. Buradaki gruplar yaklaşık yarım saat felan sahnede kalıyorlar, bitince herkes diğer tarafa koşuyor, önlerde yer kapabilmek için. Bu da aslında bayağı ilginç oluyor. Bin kişi birden diğer tarafa koşuyor.

ROCK'IN CANAVARLARI

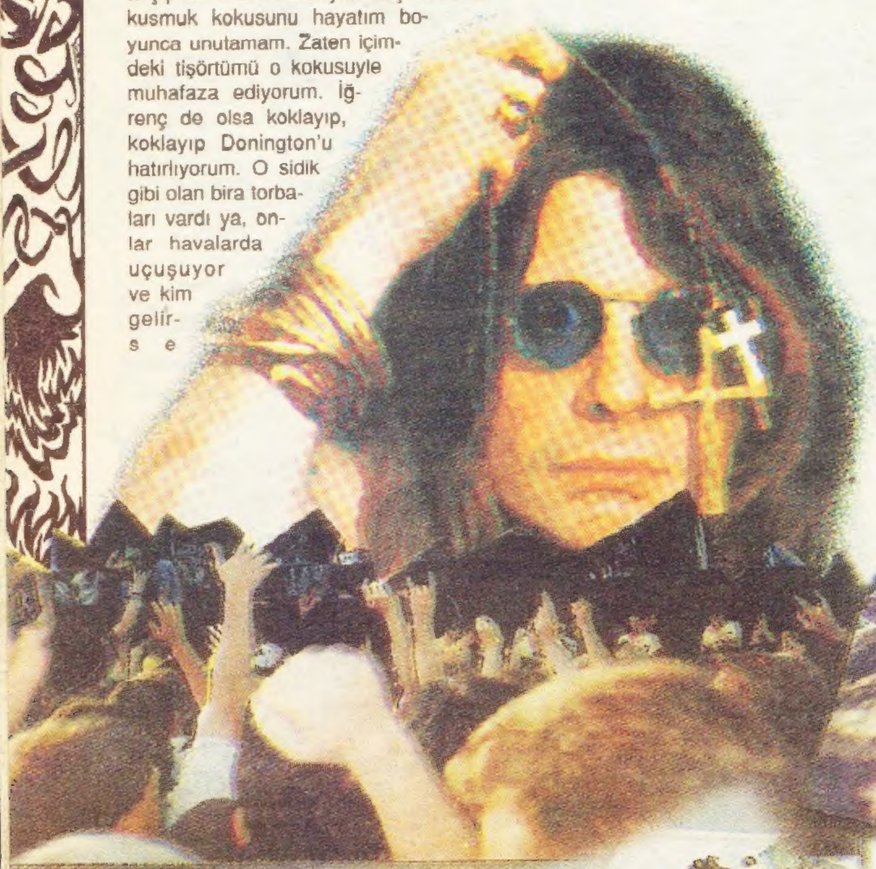
Sahnedeki ilk grup Fear Factory, vokalist Burton C. Bell sesini harika kullanıyor. Ne hikmetse herkes gitarist Dino Cezares'in T-shirtünü çıkarmasını istiyor. O da dayanamayıp çıkarıyor. Millet bir gaza geldi anlatamam. Sonra koşuşturmalar devam etti. Paradise Lost bence performansı en iyi olanlardandı, yalnız solist biraz antipatikti. Arkadakilere öne gelmeleri için emrediyordu sanki. Biohazard ve Dog Eat Dog sahnedeyken ben arkalarda içiyordum. Pek ilgimi çekmiyorlar. Ancak hiç sevmesem de Dog Eat Dog sahnedeyken bir ara öndeki kalabalığa baktım. Üff o ne? Millet kopmuş. Herkes birbirinin üstünde, kalabalık deprem olmuş gibi sallanıyor. Sepultura'dan önce küçük sahnede Type O Negative ve Korn çıktı. Type O' Negative'nin solisti Pete Steele bayagı ilginç bir adam, resmen korkunç biri. Elinde çoraplarla çıktı ve kendilerine verilen zamanı eleştirerek konsere başladı. Daha çok öndekiler uzun siyah saçlı, siyah elbiseli kızlardı. Ama küçük sahnede en fazla yaygarayı koparan Korn oldu. Garip karmakarışık bir müzik ama off millet uçtu resmen. Solist de hiperaktif birisi.

MAX'A GELEN ACI HABER

Neyse artık babaların gelme zamanıydı. Sepultura'nın saat 17.30 gibi çıkması bekleniyordu. Johny bana hakkını helal et dercesine bakışlarla veda etti, arabada görüşmek üzere ayrıldık. Her grubun hayranları o grup sahne alırken dilediği kadar öne gelebiliyordu. Tabii bu biraz göt istiyor. Johny de Sepultura manyağıydı ve gitti. Ben de en ön bölümün hemen arkasına gittim. War for Territory ile girdi adamlar. Bu arada Max Cavalerabir gün önce trafik kazasında eski eşinden olan çocuğunu kaybettiği için geri dönmüş. O olmamasına rağmen herifler süper çaldılar. Bir parçada Biohazard'ın elemanı gitar çaldı. En son da daha önce sahne alan gruplardan elemanlar hepsi sahneye geldiler herkes birşeye vurmaya başladı. Mükemmel bir perküsyon oluştu. Herşey bayağı iyi gitti. Sonradan öğrendiğime göre bizim Johny atılan bagetlerin birini almış sonra Ozzy sahnedeyken bir yerde sızmış ve baget gitmiş. İşte size insanların nasıl sarhoş olduğuna bir örnek. Artık büyük ana dakikalar kalmıştı. En öne doğru yol aldım ve Ozzy'i beklemeye başladım.

OZZ'İ GÖRMEK

Ön taraf tam bir cehennem. Zaten 88'de Guns'n' Roses konserinde, burda 3 kişi ezilerek ölmüş. Herkes maksimum sarhoş. Adamlar bilinçsiz bir şekilde Ozzy diyor, adeta sayıklıyor. Ön taraf tam bir orangutan cenneti gibiydi. Ozzy hayranlarının bu kadar olabileceğini hiç tahmin etmezdim. Felaket bir sıkışıklık. Ayaklarım yere basmıyor. Bir öne, bir arkaya, belim kopacak sanki. Herkesin üstü çıplak. O ter kokusuyla karışık bira ve kusmuk kokusunu hayatım boyunca unutamam. Zaten içimdeki tişörtümü o kokusuyle muhafaza ediyorum. İğrenç de olsa koklayıp, koklayıp Donington'u hatırlıyorum. O sidik gibi olan bira torbaları vardı ya, onlar havalarda uçuşuyor ve kim gelirse



herkes biraz içiyor. En az 3'te 1'i saf tükrük. Bizdeki şans bu ya, bana doğru gelen üstüme döküldü. Kokudan kusacaktım. Tabii bu arada Ozzy hala yok. Ekranda Ozzy görüntüleri, eski konserleri felan oynuyor. Tabii kesik kesik müzikle. Ben ayakta durmaya çalışırken birden Ozzy sahneye fırlıyor. Öyle ani ki taklit felan sanıyorum yaa ve işte orda tam karşında Ozzy. Üstü her zamanki gibi çıplak, altında siyah bir eşofman. Kalabalıktan gerçekten etkilendi sonra Black Sabbath parçası isteyip istemediğimizi sordu. Paranoid ile girdi ve herşey o anda inanılmaz bir hal aldı. O aradaki duyguları, insanları hissettiklerini anlatmaya imkan yok. Bir ara ya "I don't know ya da Perry Maison'da mikrofona birşeyler oldu. Ozzy buna çok kızdı ve kenardaki adama birşey fırlattı. Bir ara meşhur su tabancasıyla bizi ıslattı. O andaki bakışları inanılmazdı. Gözler açık, bizi inceler bir şekilde ve bir komutan edasıyla bizi ıslattı. Devamlı bizi çok sevdiğini söyledi. Ancak benim gözlerim o ki yıllardan sonra ilk defa kafası iyi olmadan bir konsere çıktı. Sanki çok rahat değildi gibi geldi bana. Mesela bir şarkıda öksürdü felan ama hiç önemsemedim. Sonra sahneyi basçı ve davulcuya bırakıp git-

ti. Eski elemanlar kadar iyi olmasalar da güzel hareketler yaptılar. Sonra geriye beyaz bir İngiliz formasıyla geldi. Millet tabi çıldırdı. Sonra herkesin "Oley oley oley oley Ozzy Ozzy diye bağırmasını istedi. Daha yüksek sesle diye diye bizi çıldırttı. Kendisinin de bu çok hoşuna gitti. Artık millet bilinçsiz bir şekilde bağırıyordu. Sonra formayı çıkarıp seyirciye attı ve Suicide Solution çaldı. Gidip Joe Holmes'in önünde diz çöktü -her zamanki hareketleri babanın-, daha sonra önde sıkışan birilerini çıkarmak için bodyguardlara yardım etti. Tam Mr. Crowley'in ortasında, sonra sahneye aldığı gence sarıldı ve zıplamaya başladılar. Ozzy babanın şevkati işte. Kovadaki suları alıp alıp kafasına boşaltıyordu. Bir kaç kova da seyirciye attı. Sonra iyice coşup öndeki su deposunu oradaki zavallı görevli adamların kafasından boca etti, artık kalabalık kopmuştu, iptal olmuştu. "Şimdi çıldırmanızı değil, kafayı yiyip manyaklaşmanızı istiyorum" cinsinden bir laf etti ve ve ve Crazy Train çaldı. O an bayılıyordum, uçtuğumu falan zannettim. Şarkının bitimiyle Ozzy içeri gitti. Herkes gözlerini kapamış, enerjileri bitmiş bir şekilde hala Ozzy, Ozzy diyordu. Tabii tekrar geldi, ama eli kulağında yine o meşhur bakışı ve beklenti dolu gözleriyle daha fazla ses istedi. Herkes nefesinin son damlasına kadar bağırdı ve o an Ozzy'nin ağladığını ben gördüm. (Bunu da benden başka gören çok az neysel) Sonra bize en büyük olduğumuzu söyledi veBark at The Moon ve Mama I'm Coming Home çaldı ve baba gitti. Ben sürünerek arkalara gittim. Susuzluktan konuşamıyordum. Suyu içtim ve yığıldım yere.

KISS TEKRAR MASKELİ

Hava kararmaya başlamıştı artık. Şimdi de sıra Kiss hayranlarındaydı. Onlar da ön tarafta yerlerini almaya başladılar. Büyük ekranda rock dünyasındaki son haberler veriliyordu. Bunlardan en önemlisi -belki de ilk defa duyuyoruz- W.A.S.P'in eski iki elemanı Black'e Lawless ve Chris Holmes tekrar birleşiyorlarmış. Neyse Kiss'e geri dönelim. Sahnede büyük bir faaliyet başladı. Sahnenin arkasına büyük bir Kiss yazılı örtü indirildi. Sonra sahnenin dış tarafında Kiss elemanları-

nın dev balonları şişirilmeye başlandı. 15-20 metrelik balonlarda Kiss elemanları, şiştikçe tek tek yükseliyorlar. Şov galiba bayağı iyi olacak diye düşündüm. Sonra ışıklar söndü ve birisi Kiss'i taktım etti ve ışıklar birden bire yandı. İşte hepsi oradaydı. Arkada koskoca ışıklı bir Kiss yazısı, pırıl pırıl bir davul önde elemanlar ve yüzleri tıpkı eskisi gibi boyalı. Biliyorsunuz Kiss'in patlayıcıları meşhurdur. Paldır küldür devamlı birşeyler patlıyor, müthiş bir gürültüyle. şov bayağı iyi gidiyor. Ancak dikkatimi çeken -en azından benim etrafımdakilerden aldığım izlenime göre- Kiss'i fazla izleyen yok artık. Mesela Paul Stanley öndekilerin kendilerine dikkat etmelerini felan istiyor, klişe laflar söylüyor. "Are you ready" falan ya da "Animals in the front" diyor. Ya da "Here's a little song..." falan. Sanki hepsi söylenmesi gereken sözler. Doğal olarak pek izlenmiyor. Ama yine de şov iyi gidiyor. Bir ara Gene Simmons tek başına (tek ışık altında) birşeyler çalarken birden yukarı doğru bir standın üstünde yükseltilmeye başlıyor. 20-25 metre yukarı çıkıyor. Ta sahnenin tepesine sonra ağzında kan kapsülü patlıyor ve ağzı, dili, göğsü kıpkırmızı kan oluyor. Sonra yarasa gibi kollarını açtı birden ve bir ipte uçarak aşşağı indi. Bu, kalabalığın bayağı hoşuna gitti. Sonra da Paul Stanley ve Ace Frehley bir standın üstünde seyircinin üstünde gezindiler. Davulcu bir solo sonra gitarist klasik O YEAH diye bağırmalar, bağırmalar sonunda Detroit Part City'yi çaldılar. Kalabalık o kadar yorgundu ki, resmen ses çıkmıyordu milletten. Ben bile ta Türkiye'den gelmişim, konserin arasında yarım saat milletin ayaklarının ortasında oturdum. Çünkü ben kalkmak istesem de belimdeki ağrı buna izin vermiyordu. Neyse, tekrar çağırmak için son bir bağırış yapıldı kalabalık ve tekrar geldiler Rock'n Roll all night, party everyday'i çaldılar. Parçanın sonunda Paul Stanley gitarı kaldırdı ve bir kere yere vurdu. Önce kırılmadı, sonra bir daha kaldırdı ve son akorla birlikte yere patlattı gitarı. Gitarın yere vurmasıyla bir patladı o sahne her yer ışıl ışıl oldu. Alevler, ışıklar, havai fişekler gökyüzü ışıl ışıl oldu. Havayi fişeklerin patlaması 10 dk. kadar sürdü. Sonra Kasım'da tekrar İngiltere'de olacaklarını söyleyerek oradan ayrıldılar. 85-90 bin kişi kamp yerine doğru yürümeye başladı. Kimisi iki büklüm, kimisi yarı yolda düşüyor, kimisi bilinçsizce en sevdiği grubu sayıklıyor, kimisi coşmuş burası Donington diye çığlık atıyor, kimisi havayi fişekler altında öpüşüyor, kimisi de şok halinde yerde oturmuş sabit bir şekilde yere bakıyor.

AYRILIK ZAMANI

Ertesi sabah herkes kampı saat 14.00'e kadar boşaltmak zorunda. Çeşmelerin ve tuvaletlerin önü yine ana baba günü ama herkesin yüzü asık, bembeyaz. Ölü gibi yürüyor millet. Çadırlar küfür kıyamet toplanıyor ve herkes arabasına. Kapıda bir trafik var, saat 10.00'de arabasına binen 12.00'da Arena'yı terkedebiliyor. Ben de Johny'le birlikte diğerlerinin yanına gittim. Adamlar manyak, bir tanesi elinde son bir vodka şişesi, bir de sigara devam, bir tanesi de sürünerek çadırdan çıktı, adam konuşamıyor. Haydaa diyoruz. Ağzını bir açtı, boğazında yumruğum kadar balgam var. Çok enteresan bir görüntüydü. Kampyeri artık iyice boşalmaya başlamıştı. Yanık odun birikintileri, çöpler ve sessiz bir Donington. İnsan fena hüzünleniyor. Sanki çok sevdiği birinden ayrılıyormuş gibi hissediyorsunuz. Herkesle vedalaşıyorum ve Johny'nin arabasıyla oradan uzaklaşıyorum. Hiçbir şey konuşmuyorum. Kafam çok dolu.

BİTTİ

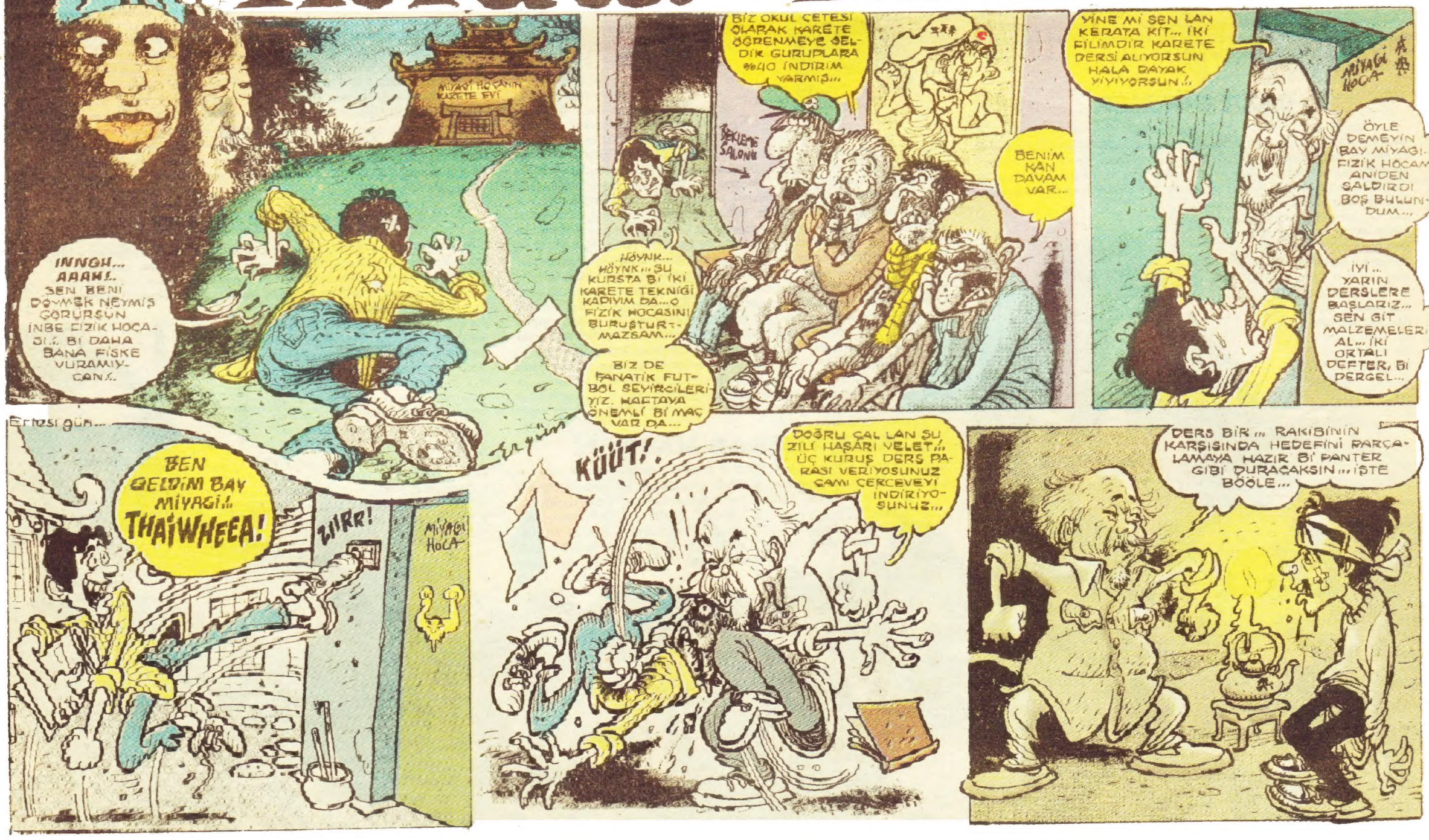
Akay Basalak

ŞEBEK PICTURES SUNAR...

"YAKIN ZAMAN SİNEMASI"

Derginiz ŞEBEK, bundan böyle beyazperdenin 90'lı yıllardaki unutulmayan filmlerini sarı sayfalarında huzurunuza getiriyor. Yapım ve yönetimi bizzat dergimiz çalışanları tarafından üstlenilen Türk ve Dünya Sineması'nın en seçkin örneklerinden uyarlanan "Kerata Kid, Hayyvan Mezarlığı, Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni, Hayalet Avcıları, 9.5 Hafta, Geleceğe Dönüş" serisi zihinlerinizde nostalji fırtınası estirecek, unutulmuş hatıraları canlandıracak, sinema ve karikatür sanatlarını coşkuyla birbirine kavuşturacak... Pörtlemiş mısırlarınızı ve gazı kaçmamış gazozlarınızı hazırlayın... Yakın zaman sineması başlıyoooor...

Kerata Kid III



İKİNCİ HUSUS... RAKİBİNİ BAKIŞLARINLA ŞAŞIRTMALISIN... EĞER ŞAŞI BAKARSAN HASMIN, "BU HERİF BANA SALDIRMIYACAK GALİBA, BAŞKA YERE BAKIYOR" HİSSİNE KAPILIP, BOŞ BULUNUR...

DİYELİM Kİ RAKİBİN SENİ KURTKAPANINA ALDI. O ZAMAN **KHAAiHWÖÖ** DİYE BAĞIRIP KAVAL KEMİĞİNE CHİFTEE ATICAN...

HIRK!

EĞER BU YÖNTEMLE KURTULAMAZSAN EN DOĞRU BAĞRIŞ ŞEKLİ **EŞHEDÜ ENLA İLAHEEE...**

GÖRÇ!

YAA KÜTE!

UNUTMA Kİ; KARATE FELSEFESİNDE RAKİBİ Bİ YANDAN DÖVERKEN, DİĞER YANDAN DA YARALARINI SARIP, ONU TOPLUMA KAZANDIRMAK ANA PRENSİPTİR YAVRUM. BİR DARBEYLE KAŞ AÇILIRKEN GÖRÜYLE DİKİLİR...

ÜFLEYİN, BAY MİYAGİ, KOLONYA FECİİ YAKIYO...

GELELİM KUM TORBASINA... ÇOK SIKIŞINCA TORBAYI Bİ YERDEN DELİP, RAKİBİNİN GÖZÜNE KUM ATARSIN

BURDAKİ BAĞIRMA ŞEKLİMİZ **KUMiHiii!..**

HEHEW

ÇİMENTO

KUM TORBASI

TEKRAR ET BAKİİM NEYMİŞ?..

BİTMEDİİ... HEMEN YANINDAKİ ÇİMENTO TORBASINI DA KULLANIP, BİR MİKTAR HARÇ YAPARAK RAKİBİNE BETON ATMALISIN...

ÇİMENTO

AMA BU RESMEN YENİ ÇELTEK FACİASI BAY MİYAGİ... ÜSTÜME BETON ATTINIZ!..

İŞTE ŞİMDİ HAVALARA GELDİK... RAKİBİNİN EN ZAYİF YERLERİNİ ANLAMIŞ GÖRÜNÜYORSUN... JAPON İSTİKLAL MARŞI DA TERSTEN BİR HAYLİ ZORDUR AMA SÖYLEMEN GEREKİYOR...

AHAHWEEEEEE

HASMINI ANINDA SAF DIŞI BIRAKICAK YERLERDEN BİRİ DE BÖBREK ÜSTÜ BEZLERİDİR...

...BURAYA VURULAN DARBE KESİN SONUÇ VERİR... ACITTIM MI YAVRUUM?.. AY EM SONY...

EE... KERATA KİD... İŞİ İYİCE KAPTIN SAYILIR... BENDEN ÖĞRENİCEEN BİŞEY KALMADI... ARTIK SENİ BÜYÜK USTAYLA TANIŞTIRMA VAKTİ GELDİ!..

BÜYÜK USTADAN DA BİR KAÇ NUMARA ÖĞRENİRSEM ÇOK FECİİ İNTİKAM ALICAM O HERİFTEN...

HAİ!..

BÜYÜK USTA, BAŞARILI BİR ÖĞRENCİMİZ VAR SİZİNLE TANIŞTIRMAK İSTİYORUM... NE DERSİNİZ?..

HAİ HAİ TABİİ...

İŞTE KARETENİN DİBİNE GELDİM... YAŞASIN!.. **A.AAA!..**

HAWK!.. 374 KERATA KİD!... ŞİMDİ SENİ GEBERTMEZ MİYİM? SALAK MİYAGİ, BAŞARILI ÖĞRENCİ DEDİĞİN BU MUYDU?..

Hiii... FİZİK HOCAM SAMİ BEYY!..

SAKİN OLUN BAY SAMİ...

INNGH!.. BU SEFER GÖRÜRSÜN LAN SEN SAMİ HOCA. KARETENİN FERİŞTAHİNİ ÖĞRENİP, YÜZÜNÜ GÖZÜNÜ PARÇALAMAZSAM ADİYİM!..

EKLEKTİK KARATE EVİ

KARAKON JU-JİTSU- HİNT TAYLAND BOKSU.

AH ULAN BAY SAMİ... BENİ DE HARCADIN HAA!..

SON

ŞEBEK

ERAY

Topla gel Sebastian... Sağ yap, sağ yap... Tamam oraya bırak okuyucuyu .. İyilerinden getirseydin bari... Olur olmadık herkesi alıyosun içeri, sonra sinirimi bozuyolar... Evet kitlem, şimdi hep beraber kapıdan bakıyoruz, sonra peruk kirpik takıyoruz. Akabinde ne oluyor; Majesteleri kapıdan baktırır, peruk kirpik taktırır. Mart ayı soyut bir kavram olsa bile, majestleri rekabetten hoşlanmaz. Kedi ve maliyeci soyunun mart ayına olan özel ilgisi sinirlendirir majesteyi. Bakın başka neler sinirlendirir majesteyi...

YÜCEL ALPTEKİN (İZMİR)

Yücel, majestelerine **"son günlerde tıp etiği, gazeteci etiği, sanatçı etiği gibi bi takım şeyler duyuyoruz. Bazı durumlarda manavların bile etiği olabiliyor. Hatta lunaparkta da Alisin Etekleri var"** diye başlayan bir faks çekip **"siz nasıl majeste oldunuz"**dan, **"15 bin TL'lik damga pulunuz var mı"** ya kadar uzanan bir dizi soru sormuş. Ben majesteliğe 6 yaşında filan başlamışım Yücel, küçüklüğümden beri majesteyim yani. Majesteliğin etiği var mı sorusuna gelince, her meslek grubunun olduğu gibi majesteliğin de bir takım etikleri var elbette. Her ne kadar senin gelecekte majeste olma ihtimalin yoksa da, bir Erayinman olarak bunları bilmek hakkındır. Majestenin etikleri şunlardır...

● Majesteleri, kitlesi arasında din, dil, ırk, renk ayrımı yapmaz. Renk ayarı yapabilir. Yapması da kitlenin menfaatinedir. Çıplak gözle majesteyi görmek kalıcı sinir bozukluklarına yol açtığı için (masa lambasının terlettiğine dair inanış, her sakallıyı dede sanmak, cemre düşerken tutmaya çalışmak, haftanın yedi günü **Boran Kaya** ve **Sadettin Teksoy**'u izlemek istemek, kuşların uzaktan kumanda tuşuyla beslendiğini düşünmek gibi) majesteleri ortamı loş tutar...

● Majesteleri, rütbesini, karizmasını, jeo-politik konumunu asla kişisel çıkarı için kullanmaz. Halasının oğlu dışında (Japon imparatoru) kimseye iş bulması için torpil yapmamıştır. Majestelerinin bankada **"kişisel çıkar hesabı"** vardır. Çıkarlarını ordan çeker...

● Majesteleri götürü usülde vergiye tabidir...

● Majesteleri kitlesiyle bilinebilen posta yöntemleri dışında iletişim kurmaz. Telefonlara çıkmaz, ödemeli telefon kabul etmez. Telesekreteri çok iyi karete bilir. Majesteleri bu iletişim ilkesini, kitlesine fırsat eşitliği sağlamak için koymuştur.

● Majesteleri getiri usülde vergiye tabidir. (Maliyenin bu konuda bi tereddütü var)

● Majesteleri kitlesine hiçbir şekilde fiziki şiddet uygulamaz. Çok gerekirse adam tutar, bartalayan adamı Bartolomiyo'ya bartalattırır... Bunun dışında; **ünvan vermek, geri almak, zekaya kast etmek, hedef göstermek, yüreğe oturmak gibi** manevi işkence yöntemlerini tercih eder...

● Majesteleri tüm bu ilkelere uymaya söz vermiştir...

ESRA ERDENER (BURSA)

Esra farkında olmadan majestelerinin hassas olduğu bir konuya değinmiş. Diyor ki "Uche ve Högh'ü gerçekten de Cine 5 mi aldı, stat ışıklandırmasını onlara mı borçluyuz, ben bu imkanları sizin sağladığınızı duymuştum"... Valla Esra'cım, açıkçası ben bu konularda ismimin gizli kalması taraftarıydım ama madem ki ortada sahiplenen başka birileri var, gerçeği açıklayım bari. Majesteleri 1978 yılından beri sadece futbol alanında değil, aklın almayacağı pek çok konuda maddi ve manevi sponsorluk üstlenmiştir. Hepsini söyleyemem, mantık süzgeciniz süzemeyebilir. Sadece uzman psikiyatri ekibimin izin verdiklerini açıklamakla yetiniyorum.

● O gezegene teknoloji transferi kararını alan benim. O gezegen dediğim, reklamlarda Beko tesislerini soymaya çalışan sarışın hırsızın gezegeni. Beko yetkililerine kalsa asla böyle bir işe yeltenmeyeceklerdi.

● **Pisa kulesinin eğik durmasını sağlayan benim.** Bunu turizm adına yapıyorum...

● Özcan Deniz'in askere gitmesini ben sağladım... Ama niye saldılar onu bilemiyorum...

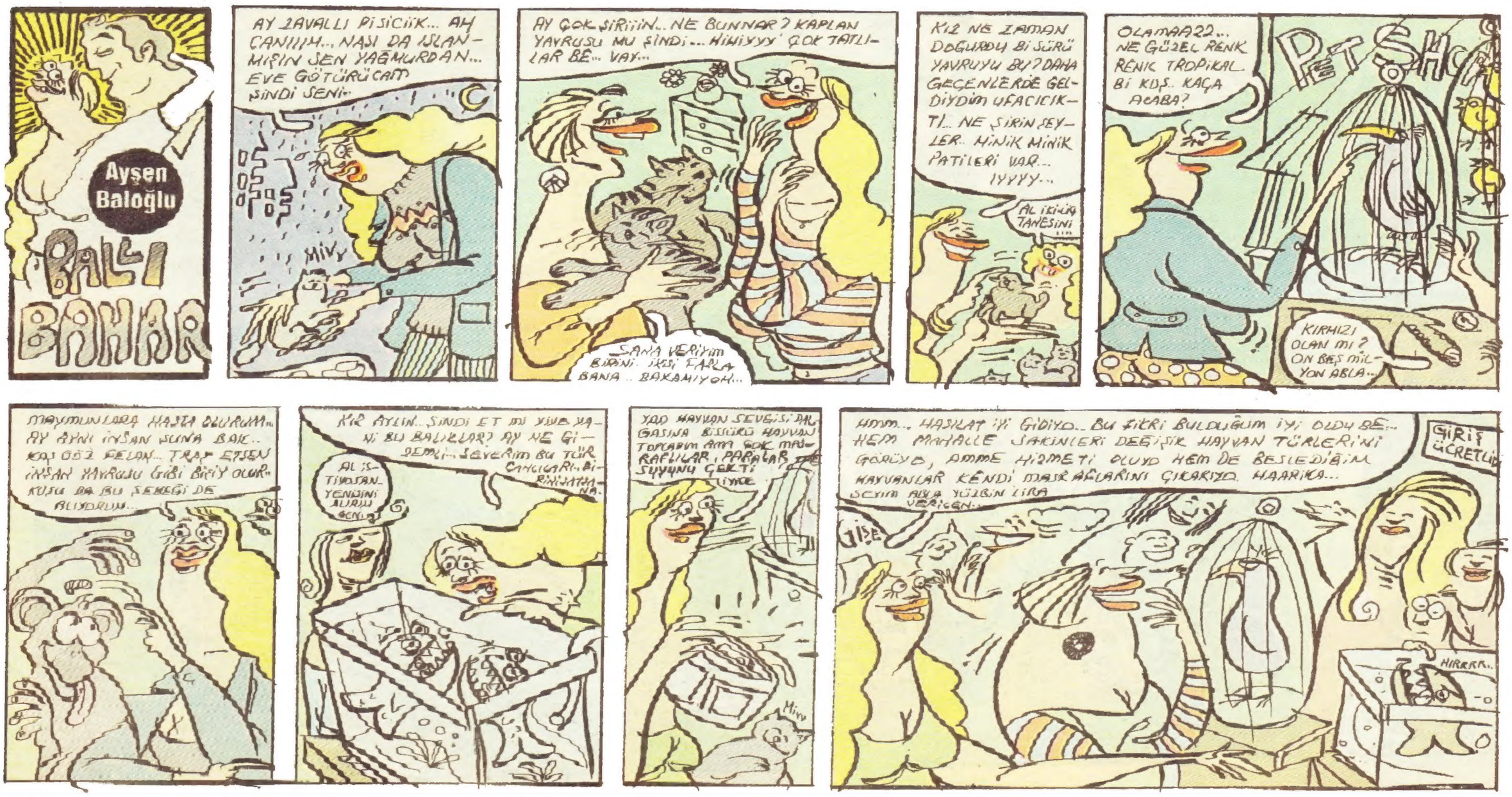
● Estetik kaygıların ve doğum öncesi sancıların en aza indirilmesi için yılda 1 milyon doları gözden çıkarıyorum...

● Köprü geçişlerinde kolaylık sağlayan benim...

EVREN TEOMAN (İZMİR)

Evren Teoman majestelerine kendi süslediği bebeği göndermiş. Onu bu sayfada yayınlamak isterdik ama, yapılan bir operasyonla sayfa boyutlarımız ve teknolojimiz elimizden alındı. Yine de önümüzdeki güneş tutulmasında bu resmin gökyüzünde belirmesi için elimden geleni yapıcam. Evren, sana daha önce ünvan vermiştik yanılmıyorsam. Şimdi terfi ettin, ünvanının yanına **"yıldızlı"** ibaresini ekle, belediye otobüslerine bilet atmadan bin. Biletini ben atarım...

Sebastian yazının bitesi geldi. Okuyucuyu suya götür, götürmüşken kapıdışarı ediver. Bi kısmını kör kuyularda merdivensiz bırak. Haftaya görüşmek üzere...



ARABIN DERDI

BREMEL-UN AVRADIN ZİYARETE GELDİ--ELİNE BELİNE DİLİNE HA KİM OL YARIM SAAT GÖRÜŞÜCEN

CANIM KADINDI GİTMİŞ

YOHSİ AVRATMIŞ TEKMİL LOKUM. BU DEYYUS NE YAPTI DA GİRDİ KOPEŞE. HUU

ÜSTÜNDEN İKİ TÜP KALSİYUM SANDOZ GİKTİ İDİ.. KELLESİ VURULACAK DÜRÜ NÜN.. FEVKALADE PEMBE TOPUKLARI VARMIŞ HATUNUN.. KALBİMİ TAYYARE ETTİ..

GÖRÜŞME BİTİP KIZ GİDERKEN..

YAA MÜKEMMEL HATUN KİŞİİ, GELL Bİ KUYUDA BİTİRELİM ŞU İŞİİ..

ULAN ALTERNATİF HAYMUN. HİÇMİ AYNAYA BAKMAZSIN ELLERİNDEN YÜZÜNDEN ÇIKAN KILLARLA DİLE BOYU YASTIK OLUR AYI.. YÜRRÜ

KILLAR DOORU - ARTIII BU GÖBEK HANGİ KARI SARILIR ULAN BÖYLE HİMBİL BEDENE AŞKIM BENİM DİYE İNLİYEREKTEN.. YAA MAKUS KADER.

EVET HEKİM BEY.. AMELİYAT MALZEMENİ AL GEL.. LAKİN BUNDAN KİMSEYE BAHSETME KAFANI KOPARIRIM BİLMİŞİOL

EH ULAN KADIN. ŞU OPERASYON İŞİ BİTSİN BEN DE SANA TAKHA-1 İSEM GÖRDİYAAN BAZI EBU KERTEN BİN SÜMÜK DEMESİNLER BANA.. GEEL YARIN GEL

VE ERTESİ GÜN İNFAZ GÜNÜDÜR.

GÜZEEL TEK JURUŞTA HİÇ ZEDELEMEDEN

GELDİM HEKİM EFENDİ.. HAYDİ FAZLA BAYATLAMADAN SICAK SICAĞINA ŞU BENİM KAFAYI KES, YERİNE ŞU KELLEYİ MONTE ET..

HEKİM

FEVKALADE HEKİM EFENDİ.. ŞU GÖBEK YAĞLARIMI ALALIM.. Bİ DE KILLARA AĞDA.. O KAPIN BENİM OLUCAK.. HA HOYT

Bİ DE ŞU KONUŞ MANİZI ŞEEDİN

YAĞLAR ALINDI AĞDA YAPILDI.. NERDE O KAKTÜSTEN BOZMA ŞİŞKO GÖRDİYAAN NERDEE BU KADİT ELEMAN.. İKİ DİRHEM

AHHAHHOHO.. HİYAA HAH HOH.. HİHİHİ ÇOK GIDIK KAPIYO OHOHO GABU.. GABUK HEKİM DAHA TIRAŞ OLUCAM.

Bİ ÇEKİRDEK GİYİNİP O LOKUM KADINA GİTMEK İÇİN SOKAĞA FIRLADI- ARAPLARIN PARLAK ERKEKLERE OLAN MERAKINI UNUTMUŞTU AMA..

KADINA DERİMKİ.. YANLIŞLIKLA TUTUKLAMIŞLAR.. SERBEST Bİ RAKTILAR DERİM.. GÜZEEEL

YAAY PARLAK ÇOCUK.. BURALARDA YENİMİŞİN. GELL HAREMİMİN GÖZDESİ OL.. REZZAK ATLA GETİR ŞU CANAĞI ARKA KOLTUK-TRİBİ YAPALIM

HAA!

DERHAL ŞEYHİM.

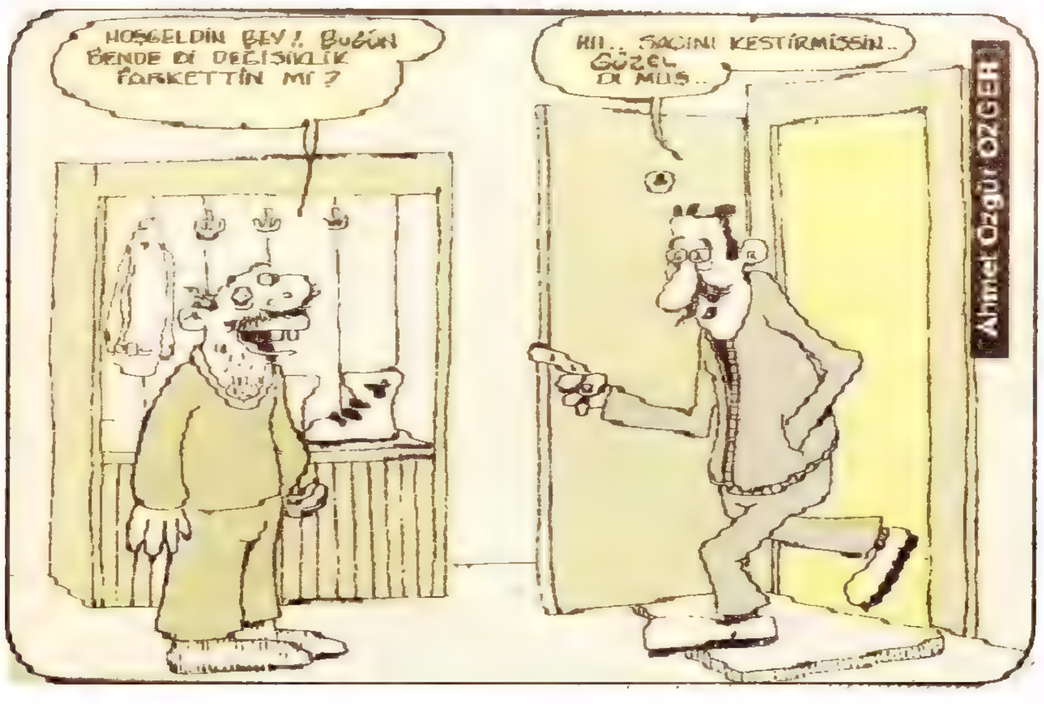
Cümle?

SON..

ŞEBEK

ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE

Bu sayfada yeralan karikatürlere 1.000.000 TL telif ücreti ödenmektedir.



ŞEBEK OYKU

Bu sayfada yayınlanan öykülere 2,5 milyon TL telif ücreti veriyoruz.

YAŞAMIN İLKLERİ

Fuat ELMACI

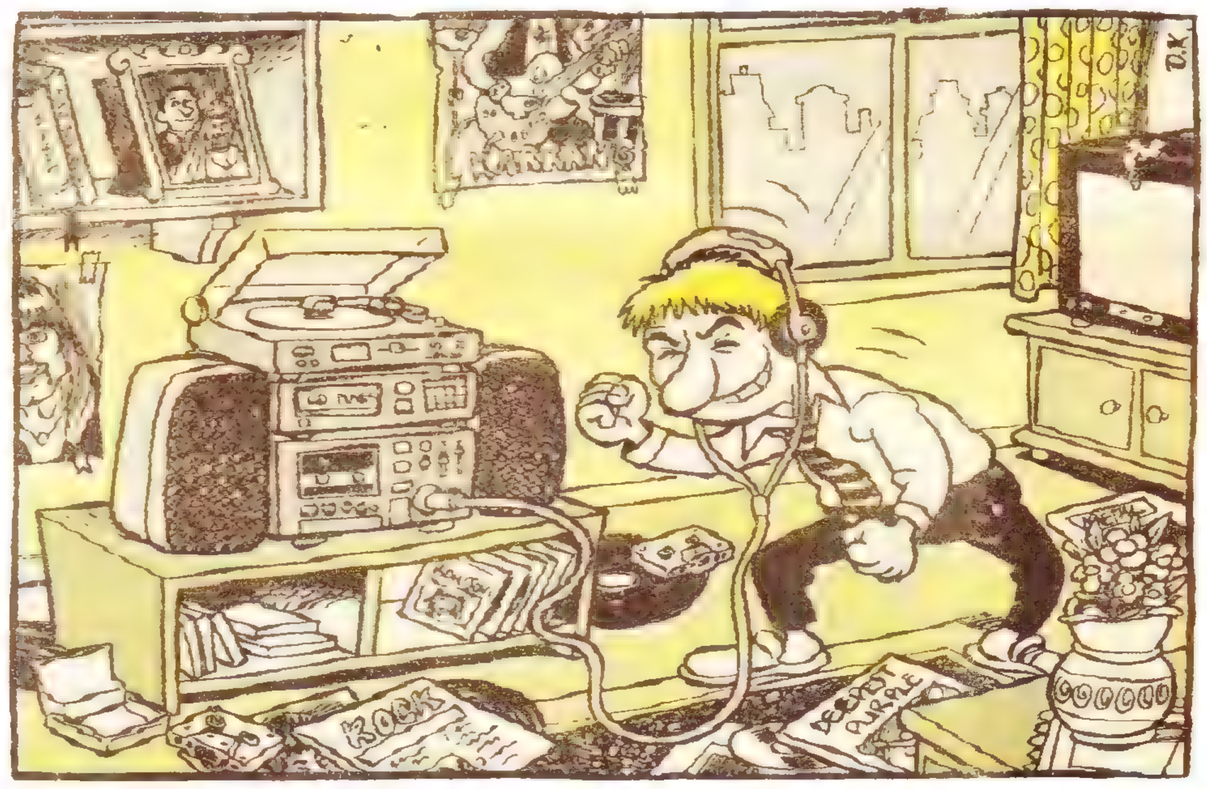
Evleneli 2,5 ay oldu! Yaşamımın her döneminde maceralar aramıştım, ancak galiba en sonunda bunu evliliğimde buldum. Nikaha kadar olan dönem ki, buna herkes gibi ben de **"hazırlık dönemi"** diyorum; aykırı biriyseniz iki cephede birden savaş vereceksiniz demektir.Ancak gözü yaşlı anaların yanında cephaneniz tükeniveriyor ve ne kadar karşı olsanız da damatlık, gelinlik giymek zorunda kalıyorsunuz. Cepheler birer birer düşerken her siperde canla başla savaşıyorsunuz ve **"ne kabul ettirirsem kârdır"** diyerek olayı nikah töreniyle kapatıp **"düğün"** diye tutturanları geri püskürtüyorsunuz! İşin resmi kısmı geçiliyor; o kadar şamata uğraş ve diğerleri 15 dakikalık bir infazla son buluyor...

Artık toplumsal statünüz değişmiş bir erkek ve kadın oluyorsunuz.Resmen evlisin, herkes mutlu. Siz de birbirinizle sürekli beraber olabilecek **"gece geç geldiydin, yarın çıkmayacaktın, kim bu herif"** gibi sorunlarla uğraşmayacaksınız. Ama bu sefer de yeni sorunlar dikilecek karşınıza.Mesela; evliliğin ilk ayı bir evcilik oyunu gibi geçmekte; **büyük ziyaretleri** ve **büyük kabülleri, hayır duaları,** artık **toplumda yer edinmiş bir aile reisisin.** Muhabbetlerse; kadınlar ısrarla yemek pişirmekten, ev işlerinden konuşacak, erkeklerse illa futboldan- siyasetten- ülke ekonomisi ve yatırımlardan konuşmaktalar. Ziyaretlere ara verip atıcaksın kendini dışarı kafa çekmeye, sinemaya, tiyatroya, konsere gideceksin. Hava depolayacaksın ciğerlerine ki bu ziyaretler hiç bitmeyecek- depoladığın hava oralarda lazım olucak sana!...

Feodal çevrenin ziyaretlerinin bittiği bir anda oturduğun apartmanla ilişkilerin gelişecek ya da böyle bir ilişki olmayacak! Genelde eş dostla ilişkilerin bunalttığı bir aşamada apartman ziyaretlerine gitmeyeceksin. O zaman **3 numara,"bunlar anarşist mi"** diye bir tez atacak ortaya. Altındaki komşun ise müzik dinlemene engel teşkil edecek . Hele pop-fantazi arabesk değil de alternatif rock dinliyorsan volüm bahanesiyle kapıcıyla haber gönderip uyarıcak.Sen de "kimin şikayeti varsa bana gelsin söylesin" diyerek meydan okuyacaksın. Onlarsa kendileri gelmek yerine bir cisimle kalorifer borularına ya da tavanlarına vurmaya devam edicek.

Peh!!! Onlar ev sahibi sense bir kiracı olduğun için köpeğin de sen de başlıca hedef olucaksın.Hatta birara iyice abanıp evinin içinde çok küfürlü konuşman bile şikayet olarak gelicek sana. Dikkat, sözü edilen bağırtı, çağırtı, kavga değil. Muhabbet esnasında dilimize girmiş argo sözcüklere bile karışmak istenecek. Misafirlerin şikayet konusu olucak! Ekonomik sınıflandırmanın kurbanı olucaksın! Ömürlerinin dörtte üçünü bir ev almak için harcamış ve bunu başarmış ortayaş üstü komşuların 30 senelik kiracılık hayatlarını bir çırpıda unutup kiracılara karşı amansız bir mezzalime girişecekler. Terör estirecekler, bunları yaparken de sen anarşistlikle suçlanacaksın...

Apartman yaşantısı (yeni statünle) bir evin reisi olarak seni yönetim toplantısına çağıracak, üzerine atfedilen suçları aıklamak ve cevap hakkını kullanmak üzre toplantıya dahil olucaksın. Diken



üstünde, ölçüyle herkesi kesip konuşmaları dinleyeceksin .Bu arada ilk kez bir apartman yönetimi toplantısında bulunmak değişik duygular uyandıracak sende. Ve perde, **gündem okunacak** (ne komik) ilave gündem diğer komşulara sorulacak ve toplantıda kimin kimden şikayeti varsa yonetime değil **şikayet konusu kişiye yüzyüze bildirmesi istenecek** (benden bahsediliyor). Ama öncelik siteye ait bir arazinin belediye tarafından ele geçirilmesine karşı önlemler, yönetimin bu konuda girişimleri ve komşuların fikrinin sorulması. En son cümle yönetimden geliyor; en son çarenin canımız pahasına direnme kararı almamız (!)olduğu.

20 kişi ateşli ateşli konuşup arsanın ağaçlandırılmasından çocuk parkı yapılmasına kadar bir dizi önlemi tartışırken, içimden bağırıyorum. **"Silahlanalım ,site milisleri oluşturalım, her akşam boş arazide bir komşu daire ailecek nöbet tutsun(!) Sitenin girişlerine barikat kurup kontrol noktaları oluşturulsun, bu haklı mücadelede semt halkını yanımızda bulalım, başka sitelerle ilişkiye geçelim, belediyenin zorbalığına son verelim, boş arsamız politika kazanında eşe dosta peşkeş edilmesin, belediye pazarını boykot edelim"** diye bazı öneriler işte. Konular bitip tükenmiyecek yine de; yönetim bütçesinin hesabına kadar çekilecek konu. 20 dairelik bir apartmanda bile barış içinde yaşamayı becerememiş kişilerden halkına ayna tutacaksın... Meclisine- hükümetine- politikana ekonomine(!)!!

Apartman bütçe hesabının miman eski yönetici, yeni yönetimi para yemekle suçlayıp hesap vermek zorunda bırakıyor, oysa eskisinin yaptıkları hafızalardan silinmemiş, kapıcıyla birlikte apartman kömürlüğünden kömür çalmak en belirgin suçu . Daha neler vardır kimbilir? Olay anlaşıldığında yönetimden düşürülüp yeni yönetim oluşturulmuş, eskiden herkesi kendisi gibi sandığından sürekli hesap sorma yetisi buluyor kendinde.Ve bu adam her gece 21.00'de ışıklarını söndürüp açıyor bir dakika. Kimbilir kimi protesto ediyor? Yeni yönetimi mi? Bilinmez. Herneyse, apartman bütçesinin araştırılması için bir komisyon oluşturuluyor, tıpkı meclis komisyonları gibi (!). Bu cümbüş 3,5 saat sürüyor ve yüzüme karşı bir suçlama dahi yapılmıyor bir şikayet iletilmiyor .Halkı aynadan yansıtmaya devam eden minik bir topluluk, 20 dairelik sürü ,iki yüzlü özgüveni olmayan dedikoducu erkek kadın topluluğu'ndan...

İlkler devam ediyor, **Dead Can Dance** söylüyor **"Ariadne"** ve uyku geliyor... Şöyle bağlamak istiyorum; yaşamın ilkleri oldukları gibi kalmalı, asla ikinci üçüncü olmamalı, alışkanlık yapmamalı ,yoksa duyarsızlık gelişiyor insanda. Bu da tüm bu yazıyı özetliyor!...

MUZ CUMHURİYETİ

ŞEBEK E-Mail

(ESKİ USUL POSTA)

Tel:
234 46 69
230 68 17
Fax:
231 17 58

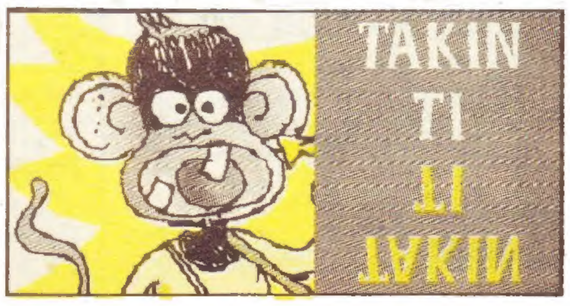
haberleSELİM
güzelleSELİM

ŞEBEK Dergisi Zafer Sok. Manuel
Apt. No:11/4, 80820 Pangaltı-Şişli/İST

Bu sayfa okuyucularımızın kendi aralarındaki haberleşmeyi sağlayanları ücretsizdir...

gerçekten de "iyi günler" e inanmıyorum... (Mine Balcı)

● Bütün dünya "genetik kopyalama"nın bilimsel yanıyla ilgilenirken, biz her zamanki çamura saplanma sevdamızla işin dini yönüne takılıp kaldık. "Allah'ın yarattığına müdahale etmiş sayılır mıyız, günah mıdır, değil midir, hangi amaçla kullanılırsa günahtır" diye tartışıp duruyoruz. Yapılana bir taş eklemek gibi bir niyetimiz hiç yok. Hiç olmadı da zaten. Biz genetik olarak yüzlerce yıl önce kopyalanmışız. Birbirimizden hiçbir farkımız yok... (Zafer Demirdöğen)



● Reha Muhtar her akşam haber bültenine içten bir "iyi akşamlar" dileyip başlıyor. Ancak bu selamın hemen arkasından sıraladığı özenle seçilmiş haberler bir komedi yaratıyor. Bir saniye önce tüm sevimliliğiyle "iyi akşamlar" dilemiş bi insanın devamında "efenim bugün Türkiye korkunç gelişmelere sahne oldu" diyerek adeta bir cinayet bülteni yerine pörtlek gözlü bir cani geliyor. Tavsiyem, Reha Muhtar ya daha soğuk bir "iyi akşamlar" dilesin, ya da cinayet bülteni sunmaktan vazgeçsin. Eminim Batı'da bu tür uygulama yoktur... (Can Kırımlı)

● Kapladığı alan 50 santimetrekareyi geçmeyen bir kuponu açık açık 50 bin liraya satan Sabah Gazetesi ("gazete"ye dikkatinizi çekerim) fiyatı az bulmuş olacak ki %60 zam yaptı. Onlar bu zammı daha az bir yüzdeyle açıklıyor olabilir ama, kuponsuz gazetenin fiyatı değişmediğine göre bu zam doğrudan doğruya kupona yapılmış demektir. İyi de hani yeni promosyon yönetmeliğine göre, poromosyon masrafları gerekçe gösterilerek zam yapılmayacaktı. Kapladığı alan 50 santimetrekareyi geçmeyen bir kupona zam yapılması, başka hangi gerekçeyle açıklanabilir ki... İlgili kurumlar, lütfen göreve davet ediyorum... (Arhan Egemen)

● Yapılan araştırmalar gösteriyor ki, halkımız "rating"lere inanmıyor, AGB'nin ne olduğunu bile bilmiyormuş. İyi de "rating"lerden halka ne? Halk bir programın gerçekte ne kadar izlendiğini bilecek de ne olacak? AGB'nin ne manaya geldiğini bilmemesi AGB'nin iyi olmadığını mı gösterir. Bu kadar gereksiz bir konuda sakın ola ki benden görüş istemeyin, ne yapacağım belli olmaz... (Selçuk Türel)

● Büyülü Ada... Yaşanmaya değer tek şeyin kafamızın içindeki düş olduğuna karar veren roman kahramanımız, bir sabah herşeyi bırakarak kapıyı vurur ve çıkar gider. İspanyol yazar Eduardo Mendoza'dan Venedik'in gizemli labirentlerinde geçen bir kovalamaca... (Can Yayınları)

● Ölüm İlişkileri... Sadece okunan değil, aynı zamanda dinlenen bir kitap. Selim İleri'nin kaleminden bir grup entelektüelin yaşamları, duygusal ve cinsel etkileşimlerini anlatan eser, Erhan Ersin'in müzikleriyle sunuluyor... (Sesli Kitaplar Yayıncılık)

● Kurbanın Son Günleri... Jose Pablo Feinmann'dan zihin dinlendiren bir macera romanı. Bütün kiralık katillerin en iyisinin öyküsü. (Ayrıntı Yayınları)

● "Küçük Adam" adlı albümlerini de çıkaran "Acil Servis" her cumartesi Guitar Rock Bar'da...

● Ben gelecek nesillerin, bu ülkeyi daha iyi günlere taşıyacağına inanamıyorum. "Gümbür gümbür bir nesil geliyor" sözlerine de kulak asmıyorum. Emin olun gelen gidenin aynısı. Gelen aydınlık nesilin karşılığında, yobaz bir nesil de gümbür gümbür geliyor. İyi eğitim almış neslin yanısıra, ömründe öğretmen görmemiş nesil de aynı hızla çoğalıyor. Sistemden ağzına bir parmak bal çalınan yeni nesile, sistemin sonuna kadar ezdiği, yerlerde sürüldüğü yeni nesilin sayısı da aynı. Oran hemen hemen hiç değişmiyor. İşin kötüsü, tüm bu yeni nesillerin yaşayıp etkilendiği süreç, bir öncekilerin yaşadığından daha yozlaşmış bir halde geçiyor. Herkesin hırsı, öfkesi, ahlaksızlığı, nefreti, ezilmişliği her geçen gün daha da artıyor. Bir nesil kendi fakirliğini, dedesinin saflığıyla açıklayıp gözünü daha dört açarken; diğer bir nesil dedesinin usülsüz yollardan edindiği servete yenilerini eklemek için daha bir dört açıyor. Kısacası, oranlar değişmiyor ama kin, nefret öfke artıyor. Ben den olmasın diyenler için irtibat; Yeşil İsyan Çevre Grubu adına: Murat Aksu Adres: Ihlamurdere Cad. İmamzade Sok. No:5 Kat:4-5 Beşiktaş. Tel: (0212) 261 58 96 Fax: 259 57 51

Bugüne keder birçok karma, grup ve yarışmalı sergilere katılan **Salih Keleş** 2. kişisel sergisini Çatı Sanatevi'nde açtı. Sergi 22 Mart'tan itibaren, **Çatı Sanatevi** Teşvikiye Cad. No: 176/5 Nişantaşı'nda görülebilir. **Tel:** (0212) 247 74 17

● Hey sen! Ordaki! Yeşiller, çevreciler ve doğa'nın dostları; nerede oturduğun, yaşın, cinsiyetin, ırkın, dilin, dinin v.s hiç önemli değil. Önemli olan her gün karşımıza çıkan yeni felaketlere karşı birlikte birşeyler (düşünsel ve eylemsel) yapıp yapamayacağımız ve yaşanabilir -özlemini duyduğumuz- bir dünyanın tohumunu (temelini) birlikte atamayacağımız. Bu birliktelik için ne-

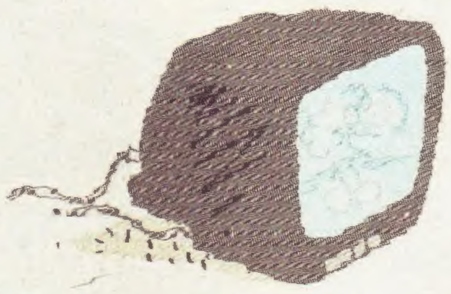
● **61 MAKET SETİ**
Arjantinli ünlü yazar
Julio Cortazarın,
gerçekle gerçek ötesinin o son derece ince sınırının bir o tarafına, bir bu tarafına girip gelmelerle dolu, ana teması vampirlik olan romanı
Ayrıntı Yayınları'ndan
çıktı.
Daha önce Cortazan okumuş olanlarla ve tabi okumamış olanlara da...

KLASIK
BAROK
LUI

OYUNCAKTAN Ev EŞYASINA

SPOR MALZEMESİNDEN,
KOZMETİĞE

ELEKTRONİK EŞYAYA KADAR
SEÇKİN DÜNYA MARKALARI
ÜRÜNLERİNİ
BİR ARADA
SUNUYORUZ...



PRINTEMPS'A GELİN

DOYASIYA ALIŞVERİŞ EDİN...

Alışverişin Keyfini Çıkarın...

HBR MAYMUN ÜRÜN STANDI "GALERIA PRINTEMP'S"DE...

Derginiz HBR Maymun'a ait her türlü **cilt, poster, tişört, kartpostal** ve **karikatür** albümlerini bulabileceğiniz HBR Maymun ürün standı haftanın 7 günü Galeria Printemp's mağazalarında hizmetinizde...

PEK YAKINDA

1 Nisan'da itibaren yeni HBR Maymun standları **Ankara Galeria** ve **İstanbul Carefour**'da da açılıyor...
Şaka değil, gerçek...

DÖRT M KİTAPLARI

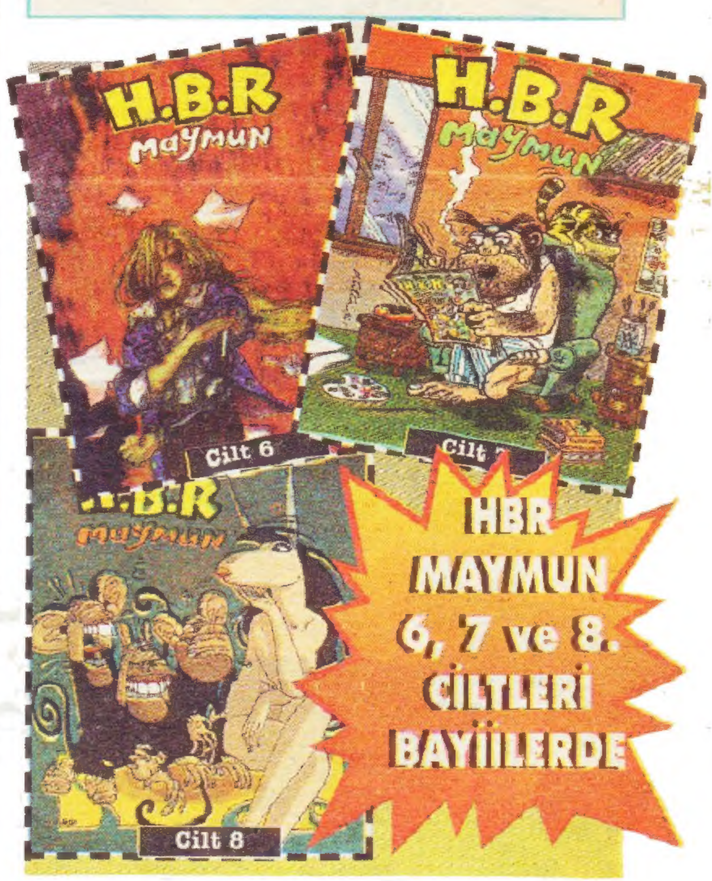
KİTAPÇILARDA ve BAYİİLERDE

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

Zihni Sinir	500.000 TL.....	☐
Ergün Anlatıyor	500.000 TL.....	☐
Kabız Kuğu	500.000 TL.....	☐
Grup Perişan Albümü	400.000 TL.....	☐
Dedektif Buzz	400.000 TL.....	☐

Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım: .....



CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

☐ 1. Cilt 400. 000 TL	☐ 2. Cilt 400.000 TL
☐ 3. Cilt 400. 000 TL	☐ 4. Cilt 400. 000 TL
☐ 5. Cilt 400. 000 TL	☐ 6. Cilt 400. 000 TL
☐ 7. Cilt 400. 000 TL	☐ HEPSİ BİRDEN 2.500. 000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir

Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
.....(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....